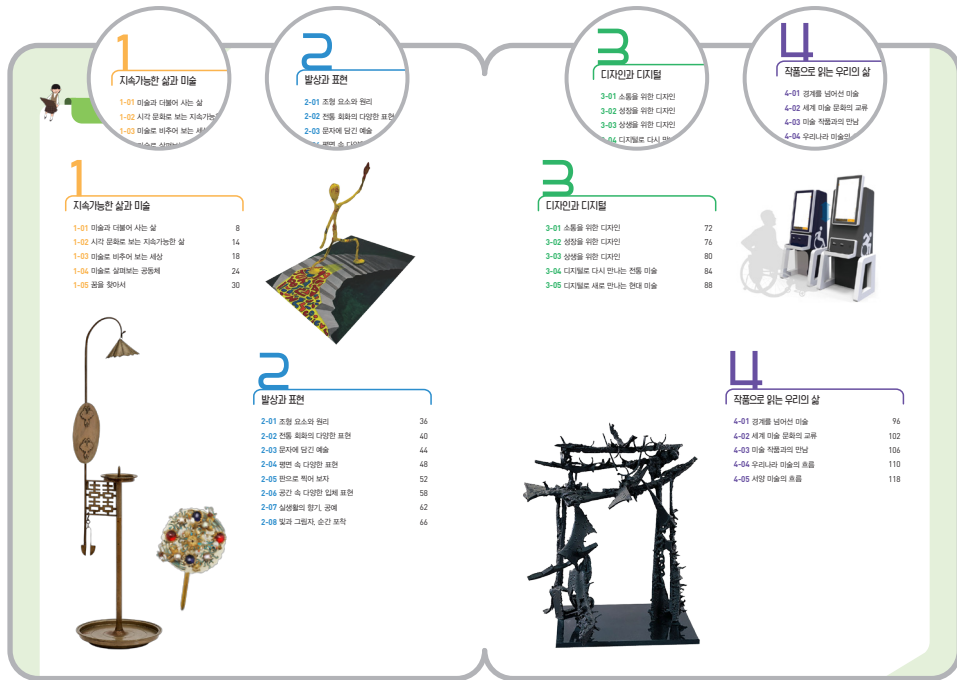




구성과 특징

이 교과서는

2022 개정 미술과 교육과정에서 추구하는 시각적 소통 역량, 심미적 감성 역량, 공동체 역량, 정체성 역량, 창의·융합 역량 등의 교과 역량을 충실히 구현하기 위해 4개의 대단원으로 구성되어 다양한 학습 내용을 담았습니다.



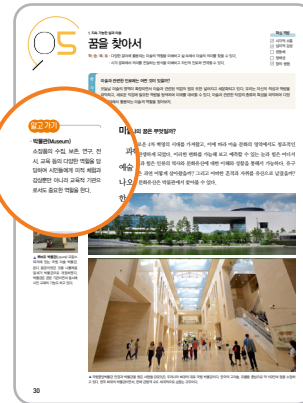
대단원

2022 개정 미술 교육과정의 3개 대영역(미적 체험, 표현, 감상)을 4개의 단원별 주제 안에서 균형 있게 학습하도록 구성하였습니다. 각 대단원마다 5~8개의 소단원으로 이루어졌습니다.



생각 열기

단원 주제에 대한 질문을 제시하여 학습의 흥미를 유도하였습니다.



알고 가기

본문 내용을 보충하고 학습의 원리를 이해하기 위해 추가 설명으로 제시하였습니다.



용어 정리

명확한 개념 정리가 필요한 미술 용어를 알기 쉽도록 제시하였습니다.



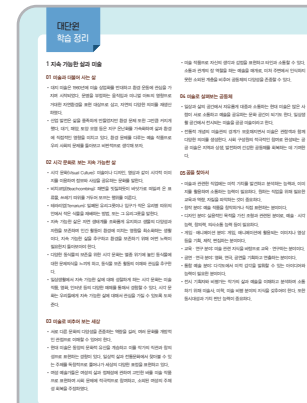
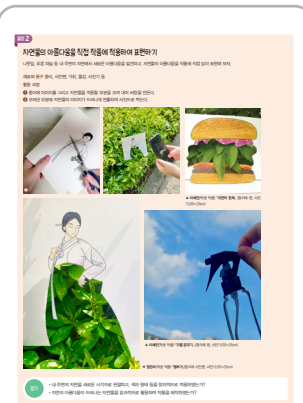
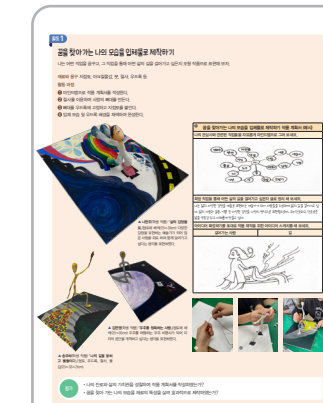
부가 설명

단원과 관련된 부가 내용 등을 별도로 제시하였습니다.



소단원

- 학습 목표
 - 소단원별로 학습할 내용을 미리 인지할 수 있도록 단원의 학습 목표를 제시하였습니다.
- 핵심 역량
 - 수업의 주안점을 이해하고 학습을 통해 기를 수 있는 능력의 기대치를 갖도록 하였습니다.
- 소주제
 - 각 단원별로 소주제와 예시 작품을 제시하여 학생이 학습에 관심을 가질 수 있도록 하였습니다.



학습 활동

학습한 내용을 바탕으로, 자기주도적으로 수행할 수 있는 활동을 제시하여, 단원에서 학습한 내용을 잘 이해하였는지 스스로 돌아보고 성찰할 수 있도록 제시하였습니다.

대단원 학습 정리

대단원에 속한 각 소단원에서 강조해야 할 사항을 정리하여, 필수로 짚어볼 내용을 알기 쉽게 요약하여 제시하였습니다.

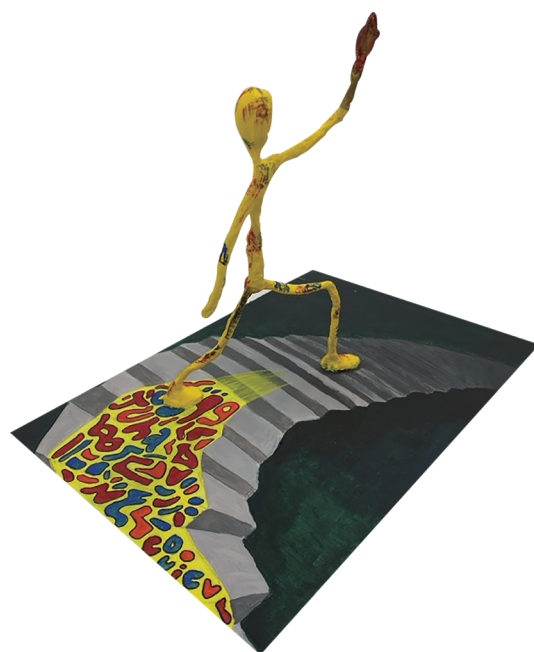


차례

1

지속 가능한 삶과 미술

1-01 미술과 더불어 사는 삶	8
1-02 시각 문화로 보는 지속 가능한 삶	14
1-03 미술로 비추어 보는 세상	18
1-04 미술로 살펴보는 공동체	24
1-05 꿈을 찾아서	30



2

발상과 표현

2-01 조형 요소와 원리	36
2-02 전통 회화의 다양한 표현	40
2-03 문자에 담긴 예술	44
2-04 평면 속 다양한 표현	48
2-05 판으로 찍어 보자	52
2-06 공간 속 다양한 입체 표현	58
2-07 실생활의 향기, 공예	62
2-08 빛과 그림자, 순간 포착	66



3

디자인과 디지털

3-01 소통을 위한 디자인	72
3-02 성장을 위한 디자인	76
3-03 상생을 위한 디자인	80
3-04 디지털로 다시 만나는 전통 미술	84
3-05 디지털로 새로 만나는 현대 미술	88



4

작품으로 읽는 우리의 삶

4-01 경계를 넘어선 미술	96
4-02 세계 미술 문화의 교류	102
4-03 미술 작품과의 만남	106
4-04 우리나라 미술의 흐름	110
4-05 서양 미술의 흐름	118

