

교학사 고등학교 음악 감상과 비평 교과서 선정 이유

평가 영역	평가 기준	선정 이유
I. 교육과정의 준수	1. 교육과정의 성격과 목표 반영	■ 고등학교 선택 과목들은 총론의 인간상 및 핵심 역량을 반영하면서 공통 교육과정의 <음악> 과목을 연계 및 확장하여 설계되었다. 이런 점에서 교학사 음악 감상과 비평 교과서는 음악의 미적 본질과 다양한 가치를 경험하고, 변화하는 삶 속에서 감상자나 청중 등의 역할을 지속적으로 수행하며, 음악적 통찰력과 비판적 사고력을 심화하여 미적 가치관과 사회·문화적 안목을 넓혀줄 수 있도록 하는데 초점을 맞추어 교육과정에 제시된 ‘성격’과 ‘목표’를 충실히 반영하였다.
	2. 내용 체계와 성취 기준 반영	■ 교학사 음악 감상과 비평 교과서는 2022개정 음악과 교육과정에 제시된 내용 체계 및 성취 기준을 충실히 반영하고 있다.
	3. 교수·학습 방향의 충실성	■ 교육과정에서 제시하는 성격과 목표, 내용 체계와 성취기준을 바탕으로 깊이 있는 학습이 유의미한 방식으로 경험될 수 있도록 하며 학습자의 생활 및 진로와 연계하여 핵심역량을 함양할 수 있도록 구성하였다.
	4. 교육과정에 제시된 평가의 충실성	■ 감상과 반응, 비평과 활용의 각 영역별 평가 방법은 성취기준 및 해설, 적용 시 고려사항에서 제시하는 내용을 기반으로, 각 영역을 연계·통합하여 역량 함양 평가 방안이 마련될 수 있도록 하였다. 감상과 반응 영역에서는 실음 지필 평가, 관찰 평가, 포고서 평가 등, 비평과 활용 영역에서는 실기 평가, 토의·토론 평가, 자기 평가, 동료 평가 등 다양한 유형의 방법을 적절히 활용하여 교육과정에 제시된 평가 방법들을 충실히 제시하였다.
II. 내용의 선정 및 조직	5. 학습 분량의 적절성	■ 교학사 음악 감상과 비평 교과서는 학습 분량이 단원별로 균형 있게 구성되어 있고, 전체 수업 시수에 알맞은 학습 분량으로 구성되어 있다. 또한 지역 및 학교, 학습의 상황, 교사의 역량, 학습자의 수준에 맞게 적절히 재구성하여 사용할 수 있도록 조직되어 있다.
	6. 예술적·교육적 가치를 고려한 악곡(편곡, 반주 포함) 선정	■ 악곡은 학생의 정서와 수준, 흥미와 발달 단계를 고려하여 편곡과 반주 악보를 제시하였으며, 예술적·교육적 가치가 있는 곡으로 선정하였다.
	7. 단원의 전개 및 구성의 적정성	■ 교학사 음악 감상과 비평 교과서는 음악을 연주하고, 듣고, 만드는 통합적 음악 활동을 기반으로 이를 ‘삶 속 여러 분야’에 적용·확장한다는 관점에서 구성되었다. ■ 생각 열기-활동-감상-비평-자기주도활동-학습 도움자료-평가를 제시하여 음악 학습의 질적 향상을 도모하도록 구성되었다.
	8. 다양한 종류의 악곡 및 학습 내용을 영역별로 제시	■ 교학사 음악 감상과 비평 교과서는 다양하고 풍부한 악곡을 수록하여 학생들이 교과와 관련하여 자발적인 학습을 유도하고, 학습 내용을 영역별로 제시하여 편리하고 이해하기 쉽게 구성하였다.
	9. 활용하기 편리하고, 이해하기 쉽게 구성·기술	사회의 다양한 주제 및 타 교과·타 예술 연계 주제를 파악할 수 있도록 학습 활동마다 아이콘으로 표기하였으며, 평가 과제 및 심화

		학습 키워드를 제시하여 학습자가 주도적으로 학습 과정을 관리할 수 있도록 하였다.
III. 내용의 정확성 및 공정성	10. 제시한 사실, 개념, 이론 등의 객관성 및 정확성	■ 교육과정에서 제시한 성취 기준 목표에 도달하는 데 꼭 필요한 지식과 개념을 체계적으로 정확하게 제시하였으며, 학습에 필요한 용어, 정보와 자료는 지식 플러스를 활용하여 학생이 편리하게 참고할 수 있도록 하였다
	11. 내용의 공정성	■ 교학사 음악 감상과 비평 교과서는 인물, 성, 종교, 이념, 민족, 계층, 지역 등과 관련하여 중립적이고 개방적이며 균형적인 관점과 사고를 가질 수 있는 내용을 제시하고 있다.
	12. 시각 자료의 공신력과 분명한 출처 제시	■ 교학사 음악 감상과 비평 교과서는 악보, 사진, 삽화 통계, 도표 등 각종 자료 등은 공신력 있는 최근의 것으로서 출처를 분명히 제시하여 저작권을 준수하고, 악곡, 사진, 삽화 등 관련 자료의 출처(작곡가, 작사자, 채보자, 편곡자 등 포함)를 최신의 공인된 자료에 의거하여 명확하게 표기하였다.
	13. 편찬상의 유의점 준수	■ 편찬상의 유의점에서 제시한 교과서의 개발 방향, 구성 체제, 내용의 선정 및 조직, 기준 쪽수 등 준수하여 인정도서에 대한 인정심의에 합격하였다.
	14. 시각 자료의 선명함과 구성	■ 악보와 사진 삽화 등 각종 자료는 공신력 있는 기관의 최신 자료 제공받아 선명하며, 학습 효과를 올릴 수 있도록 구성하였다.
IV. 학습 활동 및 평가 지원	15. 교수·학습 및 평가 방법의 다양성	■ 학습 활동 및 평가과제는 교과 내용과 유기적으로 연계되어있으며, 학생의 역량 및 기초 소양 함양이 가능하도록 다양한 학습 활동 및 평가 과제를 제시하였다.
	16. 활동 및 평가 과제의 적절성과 실행 가능성	■ 교학사 음악 감상과 비평 교과서는 학습 효과를 높이기 위해 적절한 주제와, 마인드 맵, 토의토론, PMI기법, 포트폴리오 등의 다양한 활동 제시하고 있으며 음악의 가치를 이해하고 내면화 할 수 있는 다양한 형태의 비평 활동을 제시하고 있다. 또한 학습의 단계마다 적절한 평가 기준을 제시하여 학습과 평가가 동시에 이루어질 수 있도록 구성하였다. 또한 학교의 상황에 따라 활용할 수 있도록 다양한 선택 활동을 제시하였습니다.
	17. 과정을 중시하고 참여와 성장을 지원하는 활동 및 평가과제	■ 모둠, 혹은 학급 단위의 과제 수행에 스스로 참여하고 협력하면서 공동체 역량을 자연스럽게 함양할 수 있도록 하였습니다.
총 평		교학사 음악 감상과 비평 교과서는 2022개정 교육과정에 제시된 교과 목표 내용 체계 및 성취기준, 교수 학습 및 평가를 충실히 반영하여 구성되었으며, 학생들이 감성, 창의성, 자주주도성을 발휘하여 음악 활동을 하며, 삶 속 공동체 내에서 음악적으로 소통하기에 알맞은 교과서입니다. 또한 다양하고 수준 높은 사진과 삽화는 가독성이 좋고 학습자의 흥미를 높이고, 학습 효율을 극대화 하는데 적합한 교과서입니다.

--	--