

# 교학사 음악과 미디어 교과서 선정 이유

평가 영역	평가 기준	선정 이유
I. 교육과정의 준수	1. 성격과 목표 반영	<ul style="list-style-type: none"> <li>2022개정 교육과정은 미래 사회 변화에 적극적으로 대응할 수 있는 기초 소양과 역량을 함양하여, '포용성과 창의성을 갖춘 주도적인 사람'으로 성장할 수 있도록 개발되었다. 교학사 음악과 미디어 교과서는 다양한 미디어를 통해 음악 교과서의 5대 핵심 역량을 함양하는 데 초점을 맞추고 있으며, 이를 통해 미래 사회가 요구하는 융합적으로 사고하고 협력적으로 소통하며 음악 산업의 혁신을 이끄는 인재를 양성하는 데 적합하다고 할 수 있다.</li> </ul>
	2. 내용 체계와 성취 기준의 충실성	<ul style="list-style-type: none"> <li>음악 미디어의 미디어 탐구, 실용적 연계 영역의 내용 요소를 고려하여 학습 주제 및 그에 적합한 활동을 선정하여 영역 간 유기적이고 균형 있는 활동으로 구성하였으며 학습자의 발달 수준에 맞게 쉽고 체계적으로 통합 구성되어 있다.</li> </ul>
	3. 학습 목표에 따른 교수·학습의 충실성	<ul style="list-style-type: none"> <li>교육과정의 성취기준을 통하여 음악 교과서의 5대 핵심 역량을 기를 수 있도록 교수·학습 활동을 구성하였으며, 학습자의 진로 설계 및 음악 애호가로서의 삶을 준비할 수 있도록 구성하였다.</li> </ul>
	4. 학습 목표에 따른 평가의 충실성	<ul style="list-style-type: none"> <li>교육과정에 제시된 평가 방향과 방법을 고려하여 이를 학습 목표와 내용, 교수 방법에 적합하게 구성하였으며, 주요 학습 활동마다 자기 평가나 상호 평가가 이루어질 수 있도록 충실하게 구성하였다.</li> </ul>
II. 내용의 선정 및 조직	5. 학습 분량의 적정화를 통한 학습의 효율성	<ul style="list-style-type: none"> <li>학습 요소를 체계화하여 4개의 대단원 체제로 구성하고 시간 배당 기준을 고려하여 학습량을 적정화함으로써 학습 부담을 덜어 주었다. 또 학점제 운영을 위해 선택 과목과의 유기성을 고려하여 구성하였고, 관련이 깊은 성취 기준을 묶어서 단원을 구성하고 단원 간, 책 간 연계를 강화하는 등 창의적으로 내용을 조직한 점이 돋보인다.</li> </ul>
	6. 예술적·교육적 가치를 고려한 악곡 선정	<ul style="list-style-type: none"> <li>학습자의 학습 동기를 유발하며 학습 내용에 적합한 악곡을 예술적·교육적 가치를 고려하여 악곡을 선정하였다.</li> </ul>
	7. 단원 전개 및 구성의 적정성	<ul style="list-style-type: none"> <li>학습자의 흥미와 발달 단계를 고려하여 학습 내용과 활동을 선정하였으며, 수준과 범위를 적정화하였다. 또한 학습자의 생활 및 진로와 연계하여 역량을 함양하도록 구성하였으며, 학습 경험을 확장하여 학습자 스스로 미래를 설계하고 향후 음악 애호가의 삶이나 진로를 준비하는 기반이 되도록 구성하였다. 단원의 전개는 '대단원 생각열기 - 중단원 학습 목표 - 본문 학습 - 학습 활동 - 중단원 평가 - 대단원 프로젝트 - 단원 마무리'의 순으로 되어 있어 학습이 체계적으로 이루어질 수 있도록 하였다. 학습 내용을 심화하고 폭넓은 사고를 키울 수 있도록 하는 읽을거리와 실생활에서 활용하는 데 필요한 역량을 기르도록 하는 탐구 활동을 통해 학습자의 자기주도적 학습을 강화한 점이 돋보인다.</li> </ul>
	8. 영역별로 다양한 종류의 악곡 및 학습 내용을 다양하게 제시	<ul style="list-style-type: none"> <li>미디어 탐구와 실용적 연계 영역 간 유기적이고 균형있는 활동이 되도록 다양한 종류의 악곡을 선정하였고 학습자의 학습 동기를 유발하기 위해 적합하고 참신한 학습 내용을 다양하게 제시하였다. 음악 활동에 활용되는 미디어를 이해하고 다양한 활동에 적용하며 융합해 봄으로써 디지털 소양과 미디어 감성을 기르고 안목을 키울 수 있도록 구성하였다. 또한 사회·문화적으로 미디어를 폭넓게 확장하여 공동체와 협력적으로 소통할 수 있도록 학습 내용을 다양하게 제시하였다.</li> </ul>
	9. 학생이 스스로 활용하기 편리하고, 이해하기 쉽게 구성·제시	<ul style="list-style-type: none"> <li>실용 활동에 적합한 다양한 악기, 도구, 매체를 제시 하였고 다양한 실감형 학습 콘텐츠와 자료를 제시하여 학습자가 자기주도적 활동을 할 수 있도록 구성하였다. 또 학습자가 일상생활에서 친숙하게 접할 수 있는 다양한 미디어 관련 음악을 학습 제재로 활용함으로써 흥미와 관심을 유발하고 이를 음악 활동에 활용, 변형, 창작하는 등 실제적 활용성이 부각되도록 학습 활동을 구성한 점이 참신하다.</li> </ul>
III. 내용의 정확성 및 공정성	10. 개념 및 용어 등의 객관성 및 정확성	<ul style="list-style-type: none"> <li>제시한 사실, 개념, 용어, 이론 등은 객관적이고 정확하며, 본문에서 설명이 미흡한 부분은 보조단을 활용하여 학습자가 그 의미를 이해하기 쉽도록 설명하였다. 또한 관련 학계에서 통설로 인정하는 것으로 보편화된 것을 실었으며, 오류가 없다.</li> </ul>

	11. 특정 지역, 국가, 인종 등을 비방·왜곡·옹호하지 않고, 개인의 편견이나 편향성 없이 공정하게 기술	<ul style="list-style-type: none"> <li>교학사 음악과 미디어 교과서는 특정 지역, 국가, 인종, 민족, 문화, 계층, 성, 종교, 직업, 집단, 인물, 기관, 상품 등을 비방·왜곡 또는 옹호하지 않았으며, 집필자 개인의 편견이나 편향성 없이 공정하게 기술하였다.</li> </ul>
	12. 제시된 자료의 공신력과 저작권 준수	<ul style="list-style-type: none"> <li>악보, 사진, 삽화, 통계, 도표 등 각종 자료 등은 공신력 있는 최근의 것으로 출처를 분명히 제시하였다. 악곡, 사진, 삽화 등 제시한 자료의 출처 또한 공신력 있는 기관의 최신 자료를 신고 출처를 분명하게 제시하여 저작권을 준수하였다.</li> </ul>
	13. 한글 표기와 계량 단위 등의 정확성	<ul style="list-style-type: none"> <li>한글, 한자, 로마자, 인명, 지명, 각종 용어, 통계, 도표, 지도, 계량 단위 등의 기타 모든 자료는 편찬상의 유의점에 제시된 기준에 따라 최신 어문 규정, 표준국어대사전 및 공신력 있는 기관에서 발행한 것을 활용하였고, 문법 오류, 부적절한 어휘 등을 정확하게 기술하여 표현상의 오류가 없다.</li> </ul>
	14. 악보와 사진, 삽화 등의 선명도와 학습 효과를 고려한 구성	<ul style="list-style-type: none"> <li>악보와 사진, 삽화 등은 가독성을 높여 선명하게 제시하였으며, 본문과 관련있는 도표 등을 제시함으로써 이해하기 쉽게 구성하였다.</li> </ul>
IV. 학습 활동 및 평가 지원	15. 교수·학습 방법과 평가 방법의 다양성	<ul style="list-style-type: none"> <li>교육과정에서 제시된 교수·학습 방향과 방법을 고려하여 단원의 학습 내용을 구성하고, 교과 내용과 유기적으로 연계하여 학습 활동 및 평가 과제를 제시하였다. 또 평가 방법은 교육과정에 제시된 평가 방향과 방법을 고려하여 학습 목표와 내용, 교수·학습 방법에 적합하게 적용함으로써 학습을 개선하고 음악적 성장의 기회가 되도록 구성하였다.</li> </ul>
	16. 학습 활동과 평가 과제의 적절성	<ul style="list-style-type: none"> <li>진로와 적성을 고려한 학습 활동과 평가 과제로 학습 경험을 확장하여 학습자 스스로 미래를 설계하고 향후 음악 애호가의 삶이나 진로를 준비하는 데에 많은 도움이 될 것으로 보인다.</li> </ul>
	17. 학습자의 참여와 성장을 지원하는 학습 활동 및 평가 과제 제시	<ul style="list-style-type: none"> <li>음악적 측면과 미디어 간의 상호작용을 학습자의 음악적 표현과 활동에 주도적으로 적용하고 이를 활용하여 연주 및 창작 활동에 참여할 수 있도록 구성하였다. 이러한 과정 속에서 융합적 사고력과 표현력을 키우고 디지털 문해력과 소양을 기르며 음악 미디어 활용의 주체적인 태도와 윤리의식을 함양할 수 있도록 학습 내용을 조직하였다. 학생의 참여와 협력적 소통, 자기주도적 학습을 강화할 수 있도록 교수·학습 및 평가의 방향, 방법을 적절하게 제시하였다.</li> </ul>
총 평		<ul style="list-style-type: none"> <li>교학사 음악과 미디어 교과서가 2022개정 교육과정의 정신을 가장 효과적으로 구현한 교과서라고 판단된다. 우선 교육과정의 취지를 구현하고 교과 교육의 목표와 성취기준을 달성하기 위해 음악과 교육과정이 추구하는 기본 방향을 명료하게 제시하여 편찬하였다. 음악과 미디어의 핵심 역량과 내용 요소를 고려하여 학습 주제 및 그에 가장 적합한 활동을 선정하여 영역 간 유기적이고 균형 있는 활동으로 구성되어 중복이나 빈약한 부분을 찾을 수 없는 교과서이다. 교과서의 제재는 실생활에서 쉽게 접할 수 있는 학습 내용으로 선정하여 학습자의 흥미를 유발하고, 음악 활동에 활용되는 미디어의 이해를 높이고 다양한 활동에 적용하고 다양한 분야에 융합해 봄으로써 안목을 폭넓게 확장시킬 수 있는 활동들로 구성되어 있다. 대단원 생각열기로 이루어진 준비 학습 단계는 학생들의 경험과 배경지식에서 학습 실마리를 찾아 흥미있게 학습에 임할 수 있게 도와준다. 이후 다양한 제재로 이루어진 학습 활동을 통해 학습 목표에 도달하는 구성으로 되어 있다. 나아가 읽을거리와 탐구 활동을 통해 학습자의 이해를 돕고 실생활에서 미디어를 활용하는 데 필요한 역량을 기르도록 한다. 또한 대단원 프로젝트를 통해 학습 내용을 바탕으로 자기주도적으로 프로젝트를 수행함으로써 문제 해결 능력을 기르도록 하는 구성이 돋보인다. 아울러 학생들의 연령 수준에 맞는 그림과 사진을 학생들의 호기심을 자극하는 방향으로 배치하고 꾸몄으며, 디자인 요소로 넘기기 쉬운 대단원 표지를 미디어와 관련된 삽화로 제시하여 부담 없이 교과서를 들여다볼 수 있도록 구성하였다.</li> </ul>
		<p>이에 교학사 음악과 미디어 교과서를 미래 사회가 요구하는 융합적으로 사고하고 협력적으로 소통하며 음악 산업의 혁신을 이끄는 인재를 양성하는 데 가장 적합한 교과서라고 판단하여 2022개정 교육과정 교과서로 선정하였다.</p>